



Scire Vias

Humanidades Digitales
y Conocimiento

V Congreso de la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas

Santiago de Compostela, 4 a 8 de octubre de 2021

www.hdh2021.org · congreso.hdh2021@usc.es · [@hdh2021](https://twitter.com/hdh2021)

Libro de resúmenes



CSIC



incipit
Instituto de
Ciencias del
Patrimonio

Sesión 9

La vía de la civilización

Educación, enseñanza y participación ciudadana

Modera: Nuria Rodríguez Ortega · *Asiste:* Brianda Otero Moreira

- 42 Ciencia ciudadana e Historia: procesos participativos y compromiso público
Lidia Bocanegra Barbecho

- 73 Patrimonio Herido: un trabajo-proyecto transdisciplinar para la innovación educativa
María Marcos Cobaleda, Antonio Jesús Santana Guzmán, Julia García González, Antonio Cruces Rodríguez, Nuria Rodríguez Ortega

- 65 La Edición Digital de Fernando Pessoa: consideraciones sobre las ediciones digitales como archivos abiertos
Ulrike Henny-Krahmer, Jorge Uribe, Pedro Sepúlveda, Inês Rebelo Do Carmo

- 25 El área de Ciencias y Técnicas Historiográficas como ejemplo de implantación de las Humanidades Digitales en el progreso de la docencia
Lorena Barco, Alicia Marchant

Patrimonio Herido: un trabajo-proyecto transdisciplinar para la innovación educativa

María MARCOS COBALEDA, Antonio Jesús SANTANA GUZMÁN, Julia GARCÍA GONZÁLEZ, Antonio CRUCES RODRÍGUEZ, Nuria RODRÍGUEZORTEGA

Universidad de Málaga (UMA)

Palabras clave: Patrimonio, Peligro, Tutela, Protección, Proyecto de Innovación Educativa (PIE)

El objetivo principal de esta contribución es presentar una línea de indagación docente basada en la hibridación entre metodologías de prototipado, estrategias ABP (Aprendizaje Basado en Problemas) e implementaciones tecnológicas, que forma parte de las acciones de innovación educativa llevadas a cabo por TransUMA (Laboratorio de Competencias Transdisciplinares de la Universidad de Málaga). TransUMA es un ecosistema de aprendizaje orientado a facilitar una formación transdisciplinar, entendida como integración de saberes heterogéneos donde se combinan acción, pensamiento divergente y discurso crítico⁷¹. En concreto, esta comunicación se centra en un estudio de caso específico: el proyecto *Patrimonio Herido*, en el que ha participado el alumnado del grado en Historia del Arte y del grado en Turismo de la Universidad de Málaga. El objetivo central de este proyecto ha sido (y es) crear mecanismos a través de los cuales los estudiantes (y la ciudadanía en general) puedan contribuir de manera efectiva y directa al cuidado y preservación del patrimonio cultural próximo. Como se describirá a continuación, los trabajos llevados a cabo por los estudiantes en el marco de la infraestructura tecnológica *Patrimonio Herido*, desarrollada *ad hoc* para este proyecto, les ha permitido adquirir competencias muy diversas, entre las que se incluyen las propiamente tecnológicas.

Teniendo en cuenta lo anterior, durante el curso académico 2020-2021, se ha escogido esta metodología de actividad formativa para la realización de un trabajo-proyecto colaborativo entre el alumnado de varias asignaturas de distintos grados de la Universidad de Málaga. Por un lado, han participado estudiantes de la asignatura de “Gestión del Patrimonio Cultural” del grado en Turismo (primer curso) y, por otro lado, estudiantes de las asignaturas “Arte Islámico, Andalusi y Mudéjar” (primer curso), “Historia y Conceptos Fundamentales del Patrimonio” (segundo curso) y “Arquitectura Contemporánea” (cuarto curso) del grado en Historia del Arte.

Como objetivos específicos para la realización de esta actividad se han planteado los siguientes:

1. Propiciar la transdisciplinariedad entre el grado en Historia del Arte y el grado en Turismo de la Universidad de Málaga.
2. Involucrar al estudiantado en el contacto directo con el patrimonio cercano y fomentar su conservación.
3. Promover acciones que permitan sanar el patrimonio cultural herido.
4. Concienciar de la importancia del turismo cultural como factor de preservación del patrimonio.
5. Familiarizar al alumnado con herramientas digitales para la difusión, protección y conservación del Patrimonio, y proveerles de capacitación técnica a través de talleres de formación específicos.

En virtud de los objetivos anteriores, el trabajo-proyecto del *Patrimonio Herido* se ha estructurado en tres fases. La primera fase ha consistido en la selección por parte del alumnado matriculado en las asignaturas de “Gestión

⁷¹ TransUMA es resultado del proyecto de innovación educativa de la Universidad de Málaga PIE17-123 que continúa en el marco PIE19-178 *Imaginando futuros posibles*. Véase en <http://transuma.uma.es/>

del Patrimonio Cultural”, “Arte Islámico, Andalús y Mudéjar” y “Arquitectura Contemporánea” de un bien patrimonial (preferiblemente localizado en la provincia de Málaga) que, por alguna razón, se encontrara en riesgo de conservación o que hubiera sufrido algún deterioro o destrucción. Una vez elegido el bien, los estudiantes elaboraron una ficha básica de diagnóstico, en la que se incluyeron los datos para su identificación, su cronología, su ubicación exacta, el tipo de patrimonio en el que se inscribe y una breve descripción histórico-artística. Junto a ello, en la ficha diagnóstico, los estudiantes debían señalar los daños sufridos por el bien seleccionado. Asimismo, se solicitó al alumnado la inclusión de una bibliografía y documentación de referencia para familiarizarse con los diferentes sistemas de citación; una serie de imágenes que permitieran la identificación del bien y la valoración de los daños sufridos; un mapa básico de localización; y una reflexión sobre las posibles medidas que posibilitarían la curación del bien.

Una vez confeccionadas las fichas diagnóstico, el profesorado de las asignaturas procedió a una selección de los bienes más representativos, atendiendo a varios criterios:

1. Calidad de los trabajos.
2. Viabilidad de la realización de un proyecto de conservación sobre el bien.
3. Necesidades sociales en el entorno donde se emplaza el bien y las posibilidades de regeneración que su recuperación ofrece.
4. Inclusión de ejemplos de otros lugares de Andalucía.
5. Grado del daño.
6. Viabilidad de acciones de mejora.
7. Amplitud tipológica.

Así, el número total de fichas diagnóstico seleccionadas fueron sesenta y siete.

La segunda fase del proyecto fue realizada por los estudiantes matriculados en la asignatura “Historia y Conceptos Fundamentales del Patrimonio Cultural” del grado en Historia del Arte, quienes trabajaron sobre las fichas diagnóstico seleccionadas por el equipo docente, recopilando los datos esenciales del inmueble, entre ellos sobre su catalogación, así como realizando un análisis de la situación en la que se encuentra el bien, en la que se incluye una propuesta de uso, ideas para frenar el daño mediante unos “primeros auxilios”, y una intervención más específica y definitiva para recuperar el elemento. El alumnado tuvo que acompañar esta documentación con imágenes históricas, actuales y de la futura propuesta, a la vez que ampliar el número de referencias y bibliografía utilizada, haciendo una búsqueda de documentos más específicos de su disciplina.

Cabe aquí citar al alumnado de la asignatura “Arquitectura contemporánea”, que, haciendo directamente la selección del patrimonio en peligro para este proyecto, realizó la ficha descrita en el párrafo anterior. Esta decisión viene planificada debido a diversas cuestiones. Por un lado, a que dicha asignatura se imparte en el cuarto curso, año del grado en el cual su formación es más amplia, a la vez que durante el curso 2018-2019 los estudiantes ya habían participado en la asignatura “Historia y Conceptos Fundamentales del Patrimonio Cultural”, por lo que se encontraban familiarizados con el sistema. Por otro lado, ante la posibilidad de que no fuesen seleccionados bienes inmuebles de este periodo cronológico por parte del grado en Turismo, se permitió la elección directa, lo que además ha ampliado el abanico de tipologías a incluir en el proyecto.

Como ejemplo de bienes patrimoniales en riesgo en la ciudad de Málaga que han sido seleccionados para el proyecto, podemos mencionar el caso de la muralla islámica, donde en sus tramos visibles en la Plazuela Virgen de las Penas y en la C/ Arcos de la Cabeza ha sufrido varios daños causados por el vandalismo y por la presión urbanística, pues sobre ella se han construido varias viviendas, así como por el abandono, que ha provocado la aparición de vegetación en los muros (Figura 1). Otro caso a reseñar es el del *Molino de la Bóveda*, arquitectura vernácula con destacados valores históricos y etnológicos de diversos momentos del desarrollo de Torremolinos

(Málaga) y que se encuentra en un gravísimo estado de deterioro (Figura 2). Igualmente, el antiguo *Cine Lope de Vega*, inmueble que ha tenido diversas funciones hasta su abandono en la década de 1980 y que, tras su recuperación, podría paliar las carencias de usos existentes en su sector urbano (Figura 3). Por último, de época romana, destacamos el caso de la *Villa romana de los Molinillos* en Benalmádena (Málaga) que, a pesar del buen estado de conservación en el que se encontraba durante su excavación, dando lugar al conocimiento tanto de la *pars urbana* como de la *pars fructuaria* de la villa, en la actualidad adolece de medidas de conservación y adecuación que permitan la comprensión y el disfrute de la sociedad siendo objeto de actos vandálicos tales como pintadas en las estructuras (Figura 4).



Figura 1. Muralla islámica de Málaga, tramo de la Plazuela Virgen de las Penas. Fuente: ©Google Maps.



Figura 2. Antigua *Molino de la Bóveda*, en la Cuesta del Tajo, Torremolinos (Málaga, 2016). Fuente: Miguel Vila, arqueólogo.



Figura 3.

Antiguo *Cine Lope de Vega*, en la Avenida Juan Sebastián Elcano, 65, Málaga (marzo de 2021).

Fuente: Cayetano Villodres.



Figura 4. Vista del estado actual del yacimiento *Villa romana de Los Molinillos*, Benalmádena (Málaga, mayo de 2021).

Fuente: ©Google Maps.

Una vez culminados los trabajos por parte del alumnado, en la tercera fase del proyecto toda la información recopilada ha sido incorporada por parte de los estudiantes a la plataforma *Patrimonio Herido* (<https://patrimonioherido.iarthislabs.eu>), desarrollada por Antonio Cruces Rodríguez. Esta plataforma ha sido creada con la finalidad de hacer visibles los daños en el patrimonio por parte de cualquier ciudadano. Para facilitar la supervisión del profesorado sobre las contribuciones al trabajo-proyecto realizadas por el alumnado, y, al mismo tiempo, permitir una publicación rápida, de alcance global, con un método de trabajo cuya curva de aprendizaje fuese muy leve, sin dejar por ello de ofrecer todas las garantías de seguridad y privacidad, *Patrimonio herido* (PH) se ha implementado mediante un mecanismo internacionalmente reconocido y utilizado con éxito en

diversos proyectos del grupo de investigación iArtHis_LAB y su rama tecnológica iASD (iArtHis_LAB Software Development), cuyo despliegue ha dado lugar a una tesis doctoral, y que ha servido como herramienta clave en dos más.

Se trata de una combinación de temas y complementos –plugins– desarrollados sobre la aplicación de fuente abierta WordPress (WP), cimentada en un conjunto de código PHP y JavaScript, más MySQL/MariaDB como base de datos. Haciendo uso de su versatilidad, los estudiantes, previamente identificados y una vez aceptados los términos legales de privacidad y las restricciones derivadas del uso de imágenes, envían a la plataforma sus hallazgos y colaboraciones. Tales envíos son inmediatamente notificados al profesorado destinatario, que, tras realizar la correspondiente evaluación, puede publicar lo recibido, o bien reclamar ulteriores revisiones a los remitentes.

El sistema, que puede consultarse en español e inglés, es tan adaptable y configurable que permite, en realidad, la participación de cualquier persona que desee aportar su ayuda en la difícil pero necesaria tarea de la defensa del patrimonio artístico, histórico, arqueológico y arquitectónico, bajo la supervisión de investigadores y docentes pertenecientes al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Adicionalmente, PH ofrece no solo una interfaz de publicación electrónica con acceso directo desde Internet para cualquier internauta, sino como repositorio OAI2-PMH, estándar abierto que posibilita su incorporación directa a depósitos de información de alcance internacional tales como *Hispana*, dependiente del Ministerio de Cultura, y *Europeana* (auspiciado por la Unión Europea), ampliando así de forma muy notable el ámbito de difusión de sus contenidos (Figura 5).



Figura 5. Vista de la portada de la página de inicio del portal *Patriminio Herido* (2021). Fuente: ©patriminioherido.iarthislab.eu.

En el caso concreto de la plataforma *Patriminio Herido*, para la localización de los bienes seleccionados se ha utilizado un sistema cartográfico open source (fundamentalmente OpenStreetMap) y un mecanismo de gestión Leaflet, basado en JavaScript. Gracias a ello, la plataforma puede mostrar mapas globales en los que se visualiza la localización de todos los bienes culturales incluidos en el sistema. Asimismo, gracias a la georreferenciación de los bienes, puede aportar operaciones SIG, como la generación de heatmaps, clusterización, operaciones geométricas, interpolación, etc.

Este trabajo concluye, al final del mes de mayo, con la realización de un seminario que lleva por título *Ética del cuidado y patrimonio cultural. Estrategias y participación ciudadana*. En él se reunirá el alumnado adscrito al proyecto de los grados en Turismo e Historia del Arte con profesionales en la materia y la ciudadanía para dar a

conocer el proyecto y posibilitar que éste salga del aula y adquiera una función social que permita la retroalimentación de todos los agentes implicados.

Como resultados de la realización del trabajo-proyecto sobre el *Patrimonio Herido*, hemos observado que este tipo de actividades formativas contribuyen a familiarizar al alumnado, en especial al de primer curso, con las problemáticas actuales relativas al patrimonio cultural, haciéndolo a su vez más próximo por acercarlo a su realidad cotidiana. Por su carácter transversal, así como por partir de la metodología ABP, este trabajo-proyecto ha acercado además al estudiante a la resolución de problemas reales que se encontrará en su actividad profesional, fomentando la originalidad en los planteamientos resolutivos y en el proceso de la investigación, que le serán de gran utilidad para afrontar desafíos posteriores en su formación, como el TFG, el TFM o una Tesis Doctoral. Asimismo, este trabajo-proyecto ha contribuido al desarrollo de una metodología de trabajo basada en fichas de diagnóstico sobre bienes patrimoniales, que le será de gran utilidad para su futura práctica profesional. Igualmente, al incorporar en las fichas la descripción histórico-artística del bien, ésta le ayuda, por un lado, a manejar la terminología específica de esta disciplina y a su mejor asimilación, y, por otro, a estructurar correctamente y de forma sintética los comentarios de los bienes culturales, tarea a la que tanto el alumnado de Turismo como el de Historia del Arte deberán enfrentarse a lo largo de su formación académica y en el desarrollo posterior de su actividad profesional.

Por otro lado, gracias al uso de las TICs por parte del alumnado, los estudiantes han sido partícipes de la elaboración de sus propios materiales didácticos, lo que ha redundado en una mayor motivación. Esto puede verse, por ejemplo, en el caso concreto de la elaboración de los mapas de localización de los bienes patrimoniales seleccionados como complemento a las fichas diagnóstico, para los que los estudiantes han utilizado las herramientas de Google, en concreto Google Earth y Google Maps. El uso de estos programas ha supuesto una primera aproximación del alumnado al uso de herramientas de carácter geográfico, que permiten posicionar un determinado objeto patrimonial en el espacio.

Para facilitar el uso de herramientas SIG por parte del estudiantado, se ha llevado a cabo, en la asignatura “Historia y Conceptos Fundamentales del Patrimonio Cultural” a

través del *I seminario de Patrimonio Cultural. El patrimonio arquitectónico: la importancia de su estudio y puesta en valor* una actividad impartida por el consultor territorial Anton Ozomek Fernández, bajo el título “Territorio y Patrimonio: GIS online”. A través de la misma, el alumnado se ha familiarizado con portales como: Google Maps, la Oficina Virtual del Catastro, la Fototeca Digital del Instituto Geográfico Nacional, la Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía, el de la Gerencia Municipal de Urbanismo, Obras e Infraestructuras de Málaga.

Bibliografía

CAMBIL HERNÁNDEZ, María Encarnación; ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe. “Metodología por proyectos: un modelo innovador para la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio cultural”. En: CAMBIL HERNÁNDEZ, María Encarnación; TUDELA SANCHO, Antonio (coords.). *Educación y patrimonio cultural. Fundamentos, contextos y estrategias didácticas*. Madrid: Pirámide, 2017, pp. 61-80.

GUTIÉRREZ CARRILLO, M^a Lourdes; ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe. “Arquitectura defensiva de Granada. Propuesta metodológica fundamentada en itinerarios didácticos y ABP para su conocimiento y conservación”. En: BERMÚDEZ SÁNCHEZ, M^a Paz (coord.). *Actas del congreso: Evaluación de la calidad de la investigación y de la Educación Superior. XVI FECIES*. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC), 2019, p. 527.

MARCOS COBALEDA, María; CALDERÓN ROCA, Belén. "Los trabajos-proyecto en Educación Infantil: propuesta metodológica para la enseñanza del Patrimonio cultural andaluz". En: CALDEVILLA DOMÍNGUEZ, David; ALARCÓN OROZCO, Elena; ALARCÓN MARTÍNEZ, Virginia (coords.). *Reformulando la docencia actual*. Barcelona: Gedisa, 2018, pp. 203-2018.

RESTREPO GÓMEZ, Bernardo. "Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). Una innovación didáctica para la docencia universitaria". *Educación y educadores*, nº 8 (2005): 9-20.

SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús. "Experiencias sobre el acercamiento del patrimonio malagueño a la ciudadanía". *Universitas*, n. 33 (2020): 103-124. doi: <https://doi.org/10.17163/uni.n33.2020.05>