



**INNOVACIÓN DOCENTE
E INVESTIGACIÓN EN
ARTE Y HUMANIDADES:
NUEVOS ENFOQUES EN
LA METODOLOGÍA DOCENTE**

COMPS.

Ana Belén Barragán Martín
María del Mar Molero Jurado
África Martos Martínez
María del Mar Simón Márquez
José Jesús Gázquez Linares
María del Carmen Pérez-Fuentes

Dykinson, S.L.

**Innovación Docente e Investigación en
Arte y Humanidades: Nuevos Enfoques en la
Metodología Docente**

Comps.

**Ana Belén Barragán Martín
María del Mar Molero Jurado
África Martos Martínez
María del Mar Simón Márquez
José Jesús Gázquez Linares
María del Carmen Pérez-Fuentes**

© Los autores. NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos de los textos publicados en el libro "Innovación Docente e Investigación en Arte y Humanidades Nuevos: Enfoques en la Metodología Docente", son responsabilidad exclusiva de los autores; así mismo, éstos se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar, así como los referentes a su investigación.

No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por ningún medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>
Consejo Editorial véase www.dykinson.com/quienessomos
Madrid, 2021

ISBN: 978-84-1122-006-4

Preimpresión realizada por los autores

Índice

<i>CAPÍTULO 52</i> <i>LA FOCALIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN EN EL DISCURSO EN INGLÉS: PROPUESTA DE ENSEÑANZA UNIVERSITARIA BASADA EN ACTIVIDADES DE CONTRASTE</i> CRISTINA LASTRES-LÓPEZ.....	583
<i>CAPÍTULO 53</i> <i>DE LA ENSEÑANZA SECUNDARIA A LA ENSEÑANZA SUPERIOR: EL CASO DE LAS LENGUAS EXTRANJERAS EN LA EUEE DE LA UNIVERSIDAD DE VIGO EN SUS CIEN AÑOS DE HISTORIA</i> MARÍA JESÚS BARSANTI VIGO.....	593
<i>CAPÍTULO 54</i> <i>EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA CONSTRUCCIÓN DE TÍTERES DE SOMBRA</i> EVA CRISTINA MESAS ESCOBAR.....	603
<i>CAPÍTULO 55</i> <i>SILVIANO SANTIAGO E LUIZ COSTA LIMA: UM POSSÍVEL DIÁLOGO CRÍTICO</i> ANA KARLA CANARINOS.....	615
<i>CAPÍTULO 56</i> <i>DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN INGLÉS EN LA DOCENCIA ONLINE: EL CASO DE LA ENSEÑANZA A MAYORES EN LA UNIVERSIDAD</i> MAGDALENA FLORES-QUESADA	625
<i>CAPÍTULO 57</i> <i>TRADUCCIÓN LITERARIA E INTERDISCIPLINARIEDAD: UN ENFOQUE DIDÁCTICO</i> ROBERT SZYMYSLIK.....	635
<i>CAPÍTULO 58</i> <i>INSTAGRAM COMO HERRAMIENTA DE CREACIÓN DE CONOCIMIENTO DESDE LA PERSPECTIVA DEL ALUMNADO: EL CASO DE LA ASIGNATURA ESTÉTICA Y LENGUAJE CINEMATOGRAFICO</i> LETICIA CRESPILO MARÍ	647

CAPÍTULO 58

INSTAGRAM COMO HERRAMIENTA DE CREACIÓN DE CONOCIMIENTO DESDE LA PERSPECTIVA DEL ALUMNADO: EL CASO DE LA ASIGNATURA ESTÉTICA Y LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

LETICIA CRESPILO MARÍ
Universidad de Málaga

INTRODUCCIÓN

Las redes sociales han cambiado la manera en la que nos relacionamos con el mundo, incluido el ámbito educativo. De hecho, han actualizado muchas de las formas docentes, obligando al profesorado a salir de su zona de confort. La construcción de marcos referenciales que parten de una metodología alternativa basada en la evidencia pedagógica y el aprendizaje activo han copado precisamente el aula en la actualidad: identificación de equipos, trabajo coordinado, resolución de problemas, actividades procesuales, perspectivas y reflexión, etc. tienen en cuenta “el control del propio alumno para diseñar sus propias estructuras de interacción y decisiones que repercuten en su aprendizaje” (Peña, Pérez, y Rondón, 2010) lo que conlleva que se hable de la importancia que suscitan las redes sociales en la educación actual como medio de comunicación interpersonal y de creación/adquisición de conocimiento experiencial.

En el siglo XXI está siendo imprescindible repensar los modos en los que transmitimos contenido al alumnado. Esto sería imposible sin tener en cuenta las nuevas tecnologías con las que desarrollar actividades didácticas bien definidas que ponen al alumno/a en el centro de los procesos de adquisición de conocimiento. Michavila (2009), por ejemplo, se refiere a la implementación de estrategias virtuales innovadoras con alto valor pedagógico que involucran también al docente como elemento clave en esta reformulación estructural curricular educativa. Las instituciones universitarias deben renovarse y adaptarse al nuevo paradigma tecno-social en el que las TIC hacen posible un desarrollo de destrezas acordes con los tiempos en los que vivimos y los que vienen.

Valverde-Berrecoso, Fernández-Sánchez, y Garrido-Arroyo (2015) hablan de ello en el pensamiento computacional y las nuevas tecnologías del aprendizaje. Las competencias digitales se antojan fundamentales en un entorno globalizado como el nuestro. El alumnado se comunica con el mundo de una manera muy diferente a la tradicional y esto debemos tenerlo en cuenta como docentes si queremos evaluar correctamente competencias y habilidades derivadas de una sociedad-red

REFERENCIAS

- Acaso, M. y Mejías, C. (2017). *Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Barcelona: Editorial Paidós
- Borras-Gene, O., Martínez-Núñez, M., y Fidalgo-Blanco, Á (2016). New Challenges for the motivation and learning in Engineering Education using Gamification in MOOC. *International Journal of Engineering Education*, 32(1(B)), 501-512.
- Crespillo-Mari, L. y González-Torres, J. (2021). La materia de Fundamentos del Arte (LOMCE): oportunidad docente desde la heurística humanista y la innovación metodológica. En *Las Humanidades Digitales como expresión y estudio del patrimonio cultural*. Castilla La Mancha: Universidad de Castilla La Mancha.
- Durango, A. (2014). *Las redes sociales*. Carolina del Sur: CreateSpace Independent Publishing Platform.
- García-Aretio, L. (2021). Covid-19 y educación a distancia digital: preconfinamiento, confinamiento y posconfinamiento. *RIED, Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 24(1), 9-32.
- Garrigós, I., Mazón, J.N., Saquete, E., Puchol, M., y Moreda, P. (2010). *La influencia de las redes sociales en el aprendizaje colaborativo*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela. Escola Técnica Superior d'Enxerñaría.
- González-Martínez, J., Lleixá-Fortuño, M., y Espuny-Vidal, C. (2016). Las redes sociales y la educación superior: las actitudes de los estudiantes universitarios hacia el uso educativo de las redes sociales, de nuevo a examen. *Education in the Knowledge Society, EKS*, 17(2), 21-38.
- Marín-Díaz, V. y Cabero-Almenara, J. (2019). Las redes sociales en educación: desde la innovación a la investigación educativa. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 22(2), 25-33.
- Martínez-Hernández, A. (2020). Instagram como recurso didáctico en la Educación superior en los grados de infantil y primaria. REDINE (Coord.), *Contribuciones de la tecnología digital en el desarrollo educativo y social* (pp. 124-134). Eindoven: N.L. Adaya Press.
- Michavila, F. (2009) La innovación educativa. Oportunidades y barrera. *Arbor Ciencia. Pensamiento y Cultura*, 185, 3-8.
- Muñoz-Prieto, M.M., Fragueiro-Barreiro, M.S., y Ayudo-Manso, M.J. (2013). La importancia de las redes sociales en el ámbito educativo. *Escuela Abierta*, 16, 91-104.
- Peña, K., Pérez, M., y Rondón, E. (2010). Redes Sociales en Internet: reflexiones sobre sus posibilidades para el aprendizaje cooperativo y colaborativo. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 16, 173-205.
- Ruiz-Bolívar, C. (2016). Redes Sociales y Educación Universitaria. *Paradigma*, 37(1), 232-256.
- Samaniego-García, E. (2020). Reflexiones sobre la educación telemática en tiempos de coronavirus. *Revista AOSMA*, 28, 13-19.
- Valenzuela-Argüelles, R. (2013). Las redes sociales y su aplicación en la educación. *Revista Digital Universitaria*, 14(4), 1-14.
- Valverde-Berrecoso, J., Fernández-Sánchez, M.R., y Garrido-Arroyo, M.C. (2015). El pensamiento computacional y las nuevas ecologías del aprendizaje. *RED. Revista de Educación a Distancia*, 46(3), 1-18.